

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER TRABAJADORA

FX ANIMATION REIVINDICA EL PAPEL DE LA MUJER EN EL 3D

La escuela, líder en la formación de Cine, Animación y 3D recuerda que solo un 20% de los alumnos que se forman en áreas relacionadas con la animación, el 3D, la postproducción o los videojuegos son mujeres.

Barcelona, 3 de marzo 2016.- La baja presencia femenina en el mundo de las TIC empieza en las etapas formativas. Solo un 20% de los alumnos de las formaciones relacionadas con Animación, 3D, Postproducción o Videojuegos son mujeres, “pese a que empezamos a ver un cambio de tendencia en esta línea”, asegura **Fàtima Vilà**, directora de FX ANIMATION 3D & FILM SCHOOL. Vilà afirma que “cuando hace ahora 9 años abrimos la escuela, tuve grandes dificultades para encontrar profesores y alumnos que confiaran en una figura femenina como directora de un centro de formación basado en la tecnología”. Por suerte, esta situación ha cambiado y, aunque todavía son pocas las alumnas que llenan las clases de las carreras o los masters de CGI (imágenes generadas por ordenador) o de Videojuegos, “hay casos de éxito en los que tener un espejo”. Javier Meroño, coordinador del área de VFX de FX ANIMATION y profesional en activo, afirma que “es enriquecedor tener equipos de trabajo mixtos porque las mujeres afrontan los problemas con una perspectiva diferente, son más resolutivas ante los conflictos, gestionan mejor los equipos de trabajo y son buenas comunicadoras”.

Un hecho que genera situaciones como la de la reciente ceremonia de los Oscars donde **Sara Bennett** ha sido la primera mujer de la historia en gana un Oscar como supervisora de Efectos Visuales (VFX) en la película independiente *Ex-machina*. “Ha sido la gran olvidada de la ceremonia desde el punto de vista mediático”, asegura Vilà, que reivindica el papel de la mujer dentro de este sector dominado por los hombres. “Solo hay que darse una vuelta por los principales eventos del sector, como el Siggraph o el 3D Wire, para darte cuenta de esta coyuntura”, dice.

Casos de éxito de aquí y anónimos

Además de los ejemplos de Vilà o de Bennett, otras mujeres anónimas y de aquí destacan también por su currículum y por su participación en producciones de gran nivel. Este es el caso de **Melanie Guerreiro**, alumna de FX ANIMATION (Master Superior en VFX), que está trabajando en *El libro de la Selva* de Disney, para la gran productora inglesa MPC; o de **María Pedrosa** (Master en Diseño y Arte 3D para Videojuegos), que ha entrado en el masculino mundo de los videojuegos con la creación de *Albion*, un juego online de Sandbox Interactive. También es el caso de **Viviana Niño** (Master Profesional en Postproducción), actualmente profesora de postproducción que ha trabajado para diversas productoras como directora de Arte; o el de **Marta Serafini** (Master Superior en VFX), que trabaja como freelance para



productoras de la talla de Mentopia, creadora de los efectos visuales de *El orfanato* o *La ciudad de los prodigios*, entre otras.

Pero no podemos olvidar el cine tradicional, donde por ejemplo la fotógrafa **Elisabet Prandi**, formada en París y actualmente profesora del área de Cine de FX ANIMATION y directora de Arpa Films, cuenta con una amplia trayectoria en la realización y la dirección de fotografía de documentales. Tal es así que ha estado nominada dos veces como mejor fotógrafa a los Premios Ciudad de Barcelona por el film *Sévigne*, dirigido por Marta Balletbó-Coll (2005) y *Pactar con el gato*, de Joan Marimón (2007), rodado en barrio de Gràcia, que obtuvo el Prix Demon en la Bienal de Cine Español de Annecy (2008). También ha trabajado en el documental *Mudanza*, de Pere Portabella, ganador del Premio Nacional de Cine de Catalunya (2009), y más recientemente en el film colectivo *Ferida Arrel: Maria-Mercè Marçal*, documental sobre la figura de esta poeta feminista que se estrenó en la 20ª edición de la Muestra Internacional de Films de Mujeres 2012.

Según la máxima responsable de FX ANIMATION, “Barcelona es un plató de rodaje cada vez más multicultural y femenino”. Para Fàtima Vilà, “actualmente la demanda de profesionales de la escuela es superior a nuestra oferta y el perfil femenino es uno de los más demandados por su valor añadido de creatividad y productividad”. Pese a ello, diversos estudios, realizados en Estados Unidos, Gran Bretaña y España, demuestran que la presencia femenina en los departamentos creativos de las agencias de publicidad no supera el 30%. Mientras que en otros departamentos, como aquellos que están en relación con los clientes, se llega claramente a la paridad.

FX ANIMATION Barcelona 3D & Film School es la escuela de Cine, Animación y 3D con proyección internacional para todos aquellos que quieren hacer de su pasión su profesión. Dispone de un modelo de formación único, centrado en la experiencia continuada y orientado 100% al mundo laboral. La escuela, que cuenta con más de 20 docentes experimentados y en activo y con más de 2.500 alumnos repartidos por las mejores productoras y empresas de todo el mundo, ofrece un amplio abanico formativo en las áreas de Cine y de Animación y 3D, y este año estrena stage a Los Angeles. FX ANIMATION triunfa gracias a su modelo educativo propio e innovador, basado en la experimentación, la motivación y el acompañamiento indefinido de los alumnos y alumnas, a lo largo de toda su carrera profesional.

